



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Legenda Senbazuru - 1000 origami jeřábů a splněné přání

TERMÍNY:

30. 4. odevzdání prací, do 11.5. vyhodnocení porotou

1.5 vernisáž výstavy

21. 5. vyhlášení oceněných prací



TÉMA PŘEHLÍDKY: 1000 ORIGAMI JEŘÁBŮ A SPLNĚNÉ PŘÁNÍ

KONTEXT:

Literární přehlídka navazuje na výstavu Muzea jižního Plzeňska Senbazuru- 1000 origami jeřábů. Ta byla inspirována skutečným příběhem dívky Sadako Sasaki. Celý příběh dívky je zachycen v knize Sadako Sasaki a tisíc papírových jeřábů. Kniha je k zapůjčení v MAS Aktivios, z.s.

<https://www.knihydobrovsky.cz/kniha/sadako-sasaki-a-tisic-papirovych-jerabu-603133596>

My jsme pracovali jen s částí příběhu, který je ke stažení pomocí QR kódu uvedeného na přihlášce. Najdete jej i v následujícím textu metodiky.



Součástí metodiky je prezentace, pomocí které může vyučující žáky provést evokační částí před samotným psaním.

Metodika je doplněná také o komentáře a praktické zkušenosti paní učitelky Martiny Cibzarové ze ZŠ Štěnovice, která ji vyzkoušela se svými dětmi v průběhu ledna.

Metodika je pouze doporučením a inspirací. Samozřejmě můžete uplatnit další vlastní postupy, které povedou k pisatelskému zadání.



POZNÁMKY A DOPORUČENÍ PRO UČITELE/KY PŘED SAMOTNÝM PSANÍM:

Evokační část lekce mi zabrala 2 vyučovací hodiny

- 1. hodina – skládání jeřábů a reflexe prožitku ze skládání
- 2. hodina – metoda 635 a příběh Sadako Sasaki
- 3. - ? vyučovací hodina – prostor pro psaní textů, sdílení, konzultace
- V průběhu psaní lze uplatnit techniky využívané při realizaci pisatelských dílen – konzultace při výběru námětu k psaní, konzultace se spolužáky v průběhu psaní, konzultace při vylepšování textu.
- Je také možné domluvit se s dalšími vyučujícími a zařadit skládání jeřábů v jiném předmětu, v rámci třídnické hodiny nebo jiných školních či mimoškolních aktivit. Doporučujeme však tuto aktivitu na závěr reflektovat pomocí otázek, které jsou uvedené na konci první části a upozornit děti, že budou origami jeřáby využívat ještě v další hodině pro své psaní.

Od MAS Aktivios a Muzea jižního Plzeňska máte k dispozici sadu speciálních barevných origami papírů. *Skutečné originální origami papíry pro složení jeřába, který je součástí přihlášky, můžete získat buď u nás v MAS (pište či volejte si na email: info@mas-aktivios.cz, tel. 737 801 408) nebo přímo v Muzeu jižního Plzeňska u paní Pelcrové (email: pelcrova@muzeum-blovice.cz, [tel:371 522 208](tel:371522208)), ale můžete samozřejmě použít i vlastní barevný papír, ideálně o rozměrech 15x15 cm (prostě čtverec). Návod ke složení naleznete také v Zadání.*

- Můžete samozřejmě využít svůj

EVOKACE:

1./ Vyberte si jeden barevný papír a zkuste z něj podle návodu složit jeřába.

Odkazy na videonávody jsou také součástí prezentace:

		
Návod beze slov Odkaz zde	Návod v AJ + popisky Odkaz zde	Návod v AJ + komentáře Odkaz zde

Krátká reflexe skládání. Využijeme následně pro naladění se na odhad při metodě 635

- Jak vám skládání šlo?
- Co vám pomáhalo?
- Co bylo nejtěžší?
- Za jak dlouho jste origami jeřába složili?



2./ Metoda 635 – zjednodušený postup je popsáný v prezentaci

Metoda 635 je technika kreativního brainstormingového procesu, která se zaměřuje na generování nápadů ve skupině. Název vychází z počtu účastníků a struktury procesu:

6 účastníků.

3 nápady každý účastník píše na papír během **5** minut.

Tato metoda podporuje rychlé generování nápadů a zajišťuje široký pohled na problém. Výhodou je, že každý účastník přispívá k procesu rovnoměrně, a tím se zvyšuje kreativita celé skupiny.

Dovedete si představit, že by někdo (jeden člověk) složil 1000 takových jeřábů? Co by ho k tomu mohlo vést/motivovat?

- Následuje 5 minut generování nápadů
- Skupiny si projdou nápady, proškrtají shodné a představí třídě všechny náměty, ke kterým došly

1. Příběh skutečné Sadako Sasaki – informace v prezentaci

2. Část příběhu z knihy – vybraná je pasáž, ve které se Sadako seznamuje s legendou Senbazuru o 1000 jeřábech (str. 95-98) nebo QR kód

Původní legenda o Senbazuru (tisíce origami jeřábech) pochází z japonské tradice a je spojena s vírou, že složení tisíce papírových jeřábů přinese splnění přání. Jeřáb je v japonské kultuře považován za symbol dlouhověkosti, štěstí a míru.

Potvrdil se někomu z vás odhad motivace – proč by člověk mohl chtít složit 1000 jeřábů?



3. Odkaz Sadako Sasaki – info v prezentaci

VLASTNÍ PSANÍ TEXTU - TISÍC ORIGAMI JEŘÁBŮ A SPLNĚNÉ PŘÁNÍ

Odezva na příběh a jeho poselství

Následující témata a podotázky jsou opět pouze doporučením. Možná vaše děti přijdou ještě na další témata pro svá psaní, promítnou do psaní naději, přání, odhodlání něco udělat (pro sebe, pro druhé,



pro svět...). Důležité je zachovat hlavní myšlenku a poselství příběhu a příliš se neodchylovat (např. psaním o tom, že rád/a skládám origami a co všechno jsem složil/a či o jeřábech obecně 😊).

Zadání pro žáky a žákyně:

1/ 1000 jeřábů a splněné přání

Napiš příběh (básničku, reportáž, záznam z deníku...), který vychází z legendy o tisíci origami jeřábech. Můžeš zkusit zasadit hlavní postavu i do současné doby. Co by si asi přála? Proč právě toto? Mohla by její odhodlanost ovlivnit to, co se stane?

2/ Mých 1000 jeřábů a splněné přání

Kdyby sis ty osobně mohl/a přát jedno přání, jaké by bylo? Komu by patřilo? Koho/čeho by se týkalo? Co bys byl/a ochotný/á udělat pro jeho splnění ty osobně?

3/ ...

Doporučení pro vlastní psaní:

- **Je důležité nechat dětem dostatek času na rozmyšlení příběhu a jeho formu** – budou-li psát příběh, básničku, záznam z deníku, reportáž, ...
- Měly by si také dopředu promyslet do jakého času, prostoru svůj text zasadí, kdo bude vypravěčem – z čí perspektivy budou příběh psát.
- Přípravu si mohou udělat v bodech, myšlenkové mapě, dalším způsobem, který jim pomůže třídit si své myšlenky a nápady
- Osvědčilo se nám, dát po tomto individuálním (přípravném) čase ještě prostor pro společné sdílení. Každý může ostatním (např. v menší skupince) říct, o čem by rád psal, co si pro psaní připravil, jak o textu v tuto chvíli uvažuje).
- Návrhy reflektivních otázek:
 - Na co tví čtenáři budou asi nejvíce zvědaví?
 - Na co se chceš hlavně zaměřit? Co bude hlavní „linka“?
 - Už tě napadají nějaké detaily, podrobnosti textu?